



嘉美風光，義收眼底

射日塔 黃蘭菱

射日塔是位於嘉義分署附近著名的景點，為一座高62公尺的塔式建築，共12層樓，由國立成功大學建築系教授林憲德與卓建光建築師事務所共同規劃設計，它的建築造型構想來自阿里山神木，其塔身褐色的鋁條所形成的紋理與神木的外皮相似，塔的中間留有高40公尺的「一線天」，造型彷彿是劈開的神木。「一線天」內，有一幅高24公尺，寬3公尺，厚度6毫米，仿剪紙藝術造型的青銅雕刻，內容描繪的正是「射日傳說」，射日傳說是來自古代有兩個太陽，造成作物不長，民不聊生，原住民族人派勇士前往射日，但因太陽之路十分遙遠，勇士乃背負一名嬰孩前往，讓嬰孩長大後繼續完成射日的任務。後來，老勇士逝世，嬰孩長大成為年輕勇士，果然如願射下一日，變成月亮，當他完成任務回到村子時，已成白髮駝背的老人（引自射日塔）。勇士與嬰孩的使命傳承，象徵人類繼往開來的延續精神，具有振奮人心的社教意義。

◆法務部行政執行署嘉義分署行政助理
黃蘭菱、楊嘉玲、林芳玫、邱惠千



▲一線天



▲射日塔

北門驛站 楊嘉玲

日治時代，因執行伐木計畫而建造了阿里山鐵道，運材鐵道的終點站設在嘉義北門，日本人稱車站為「驛」，所以這座木造車站就稱作「北門驛」。

當時，北門驛站除了擔任原木與山產物資的集散地，以及前往阿里山客運之外，又加開嘉義火車站至竹崎的區間車，中途停靠盧厝、榮町（北興街）等臨時小站，方便民眾通勤。

現今北門驛站已發展至通往阿里山等觀光勝地，而周邊造就檜意森活村，木雕等藝術，表現頗有特色，檜意森活村內有文化藝術展，例如：傳統布袋戲、檜木木雕等藝術品。

北門驛站的發展替嘉義藝術帶來了不少觀光人潮，對城市有很大的助益及很深的影響，進而帶動嘉義市文化藝術的推廣。



檜意
森活村



▲北門驛站



東石漁人碼頭 林芳玫

東石漁人碼頭是個戲水、遊玩、看夕陽、散心及品嚐新鮮海產的好地方，每到假日總是吸引了許多遊客慕名而來，一到此地便可看到東石漁人碼頭風車以及許多小吃攤販，其中還包括了觀海亭、海洋文化生態館、浮橋市場及海邊漫步平台等設施，在黃昏時可在平台上觀看夕陽。

夏日炎炎裡，可以到碼頭廣場上的水池裡玩耍，享受清涼消暑快感及海天一色的風景，爬上景觀台，映入眼簾的是一片廣闊綠草地，在草皮廣場上可放風箏或騎腳踏車，或是在夕陽林蔭堤道觀看林立的蚵棚，度過悠閒舒適的時光。碼頭區內則有蚵殼、漂流木等裝置藝術，展現沿海獨特的風俗民情，附近還有許多餐廳，享用美味的海鮮大餐後，更能親自到觀光漁市場體驗拍賣、喊價的樂趣。

除此之外還可搭乘觀光漁筏至外傘頂洲，時間約為一小時左右，沿途讓遊客吹吹海風、看看漁港風光，並對沙洲生態多一份了解，有機會來到嘉義，相信東石漁人碼頭是您值得遊玩休憩的景點。



▲東石漁人碼頭



▲東石漁港

嘉義市新去處-環保寶來屋 邱惠千

環保寶來屋位於嘉義市垃圾焚化廠地下一樓，每月第二個星期六上午都會舉辦免費的活動，有環保講座、DIY課程及低碳蔬食餐等，讓民眾從生活中養成良好習慣，如隨手關燈、自備餐具、購物袋及垃圾分類減少垃圾量等，DIY課程也會搭配節日利用生活隨手可得的用品或回收物製作飾品如：種子吊飾、紙漿畫等。其中，又以教導民眾製作環保酵素，用途多樣且廣泛，利用家庭中的生廚餘（水果皮、菜葉）加入黑糖、水，其比例為3：1：10，存放3個月，成品可當肥料或清潔用品，製作過程簡單但效益極大，又能使家庭垃圾量減少。

嘉義市環保垃圾焚化廠於102年12月20日正式通過環保教育設施場所認證，成為雲嘉區第一座通過認證的焚化廠，也是唯一設置綠屋頂的焚化廠，它為嘉義市的環境教育注入新的能量且配合場所特色，提供1～4年級、5～9年級、高中職及社會人士不同的課程方案，以講座、參訪、遊戲及操作等方式，讓參與學生和一般民眾從中體認垃圾減量，資源回收的環保概念，並具體落實在日常生活中，推薦全家大小一同前往共度歡樂的周末時光！



▲DIY實作課程



▲DIY實作--砂畫



▲低碳蔬食宣導及教作課程



▲DIY實作--備料